

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лицей с кадетскими классами имени Г.С.Шпагина»
г. Вятские Поляны Кировской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Лицей с кадетскими
классами имени Г.С.Шпагина»
г. Вятские Поляны Кировской области

Суслова Е.Б.

Приказ № 0-098 от 30.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русскому языку
(общеобразовательный уровень)
8 класс

на 2023-2024 учебный год

Авторы-составители:

Кашина И.В., учитель
русского языка и литературы;
Осипова Е.А., учитель
русского языка и литературы;
Фомина Т.Н., учитель
русского языка и литературы

Вятские Поляны, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Русский язык», предметная область «Филология», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по русскому языку для 5-9 классов (основное общее образование), утвержденной Министерством образования и науки РФ, и программы по русскому языку к учебнику для 6 класса общеобразовательной школы (Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А.Тростенцовой. 5-9 классы. М: «Просвещение», 2017г) и с учетом рабочей программы воспитания МКОУ «Лицей с кадетскими классами имени Г.С. Шпагина» города Вятские Поляны Кировской области.

Рабочая программа составлена в рамках УМК: Русский язык. 8 класс. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская и др. Научный ред. Н.М. Шанский. М: Просвещение, 2019 г.

Рабочая программа составлена с учетом изучения предмета «Русский язык» в объеме 3 часов в неделю, в год - 102 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык» в 8 классе

Ученик, окончивший 8 класс, научится:

- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию прослушанного текста;
- фиксировать информацию прослушанного текста в виде тезисного плана, плотного и сжатого пересказа;
- комментировать устный ответ одноклассников;
- задавать вопросы по прослушанному тексту;
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- слушать информацию теле- и радиопередачи с установкой на определение темы и основной мысли сообщения;
- прогнозировать содержание текста, исходя из анализа названия, содержания эпиграфа и на основе знакомства с иллюстративным материалом текста – схемами и таблицами;
- используя просмотровое чтение, ориентироваться в содержании статьи по ключевым словам, а в содержании книги, журнала, газеты – по оглавлению и заголовкам статей;
- читать и пересказывать небольшие тексты о выдающихся отечественных лингвистах;
- пересказывая текст, отражать свое понимание проблематики и позиции автора исходного текста;
- вести репортаж о школьной жизни;
- строить небольшое по объему устное высказывание на основе схем, таблиц и других наглядных материалов;
- создавать связное монологическое высказывание на лингвистическую тему в форме текста-рассуждения, текста-доказательства, текста-описания;
- составлять инструкции по применению того или иного правила;
- принимать участие в диалогах различных видов;
- адекватно реагировать на обращенную устную речь, правильно вступать в речевое общение, поддерживать или заканчивать разговор и т.д.;
- пересказывать прочитанные публицистически и художественные тексты, сохраняя структуру и языковые особенности;
- создавать сочинение-описание архитектурного памятника, сочинение-сравнительную характеристику, рассуждение на свободную тему, сочинение повествовательного характера с элементами повествования или рассуждения, репортаж о событии;
- писать заметки, рекламные аннотации, уместно использовать характерные для публицистики средства языка (выразительная лексика, экспрессивный синтаксис, парцелляция, риторические вопросы, обращения и восклицания, вопросно-ответная форма изложения, ряды однородных членов и т.д.);
- составлять деловые бумаги: заявление доверенность, расписку, инструкцию, автобиографию;

- находить в газетах, журналах проблемные статьи, репортажи, портретные очерки, определять их тему, основную мысль, анализировать заголовки;
- распознавать характерные для художественных и публицистических текстов языковые и речевые средства воздействия на читателя;
- правильно произносить общеупотребительные слова с учетом вариантов произношения;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;
- разяснять значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и типичные морфемные модели слов;
- разбирать слова, иллюстрирующие разные способы словообразования;
- пользоваться разными видами морфемных и словообразовательных словарей;
- пользоваться разными видами толковых словарей (словарь иностранных слов, словарь лингвистических терминов и т.п.);
- оценивать уместность употребления слов с учетом стиля, типа речи и речевых задач высказывания;
- находить в художественном тексте изобразительно-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка;
- распознавать части речи и их формы;
- соблюдать морфологические формы формообразования и употребления слов, пользоваться словарем грамматических трудностей;
- опираться на морфологический разбор слова при проведении орфографического, пунктуационного и синтаксического анализа;
- применять орфографические правила, объяснять трудные орфограммы, опираясь на значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов;
- опознавать, правильно строить и употреблять словосочетания разных видов;
- различать простые предложения разных видов, использовать односоставные предложения в речи с учетом их специфики и стилистических свойств;
- правильно и уместно употреблять предложения с вводными конструкциями, однородными и обособленными членами, правильно строить предложения с ними;
- проводить интонационный анализ простого предложения;
- осуществлять интонационный и синтаксический анализ простого предложения при выполнении синтаксического и пунктуационного разбора;
- владеть правильными способами действия при применении изученных правил пунктуации, устно объяснять пунктуацию предложений изученных конструкций, использовать на письме специальные графические обозначения, строить пунктуационные схемы простых предложений, самостоятельно подбирать примеры на пунктуационные правила.

Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

- *понимать определяющую роль языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования, а также роль русского языка в процессе самообразования;*
- *усвоить основы научных знаний о родном языке, понимать взаимосвязь его единиц и уровней;*
- *обнаруживать ошибки в содержании и речевом оформлении устного высказывания одноклассника;*
- *использовать лингвистические словари при подготовке к сочинению при редактировании текста;*
- *анализировать тексты с точки зрения соответствия их коммуникативным качествам речи;*
- *анализировать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения норм современного русского и литературного языка;*
- *использовать знания по морфологии в практике правописания и проведения синтаксического анализа предложения;*
- *различать и конструировать сложные предложения с сочинительными и сочинительными союзами;*
- *самостоятельно подбирать примеры на изученные правила орфографии и пунктуации.*

3. Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел	Содержание изучаемого предмета
1.	Функции русского языка в современном мире.	Общие сведения о языке. Русский язык – один из развитых языков мира. Развитие и совершенствование русского языка как отражение изменений в сложной и многообразной жизни народа. Функции русского языка в современном мире. Русский язык как государственный язык и средство межнационального общения.
2.	Повторение изученного в V –VII классах.	Синтаксис и пунктуация. Предложение. Виды предложений, их состав. Знаки препинания в простых и сложных предложениях. Правописание гласных и согласных в разных частях слова. Повторение фонетики, состава слова, орфограммы и морфологии. Стиль и тип текста. Строение текста, понятие о языковых средствах. Сжатое и подробное изложение. Морфологический и синтаксический разборы. контрольный диктант «Повторение изученного в 5-7 классах»,
3.	Синтаксис и пунктуация. Культура речи. Словосочетание и простое предложение.	<p>Основные единицы синтаксиса. Текст как единица синтаксиса. Предложение как единица синтаксиса. Связь слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (глагольные, именные, наречные).</p> <p>Грамматическая (предикативная) основа предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Порядок слов в предложении. Интонация простого предложения. Логическое ударение.</p> <p>Описание архитектурных памятников как вид текста; структура текста, его языковые особенности. Группы односоставных предложений, их признаки. Главный член односоставного предложения. Односоставные предложения с главным членом сказуемым (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные) и подлежащим (назывные). Устные и письменные тексты разных типов. Характеристика человека, особенности текста.</p> <p>Грамматические признаки осложненных предложений, виды осложнения. Рассказ на свободную тему. Понятие о неполных предложениях. Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении. Простое осложненное предложение. Способы осложнения предложения. Однородные члены предложения, связанные союзами (соединительными, противительными, разделительными) и интонацией. Однородные и неоднородные определение Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях. Рассуждение на основе литературного произведения (в том числе дискуссионного характера). Понятие об обособлении. Уточнение как вид обособленного члена предложения. Выделительные знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения. Синтаксические синонимы. Интонационные особенности предложений с обособлением. Приложения и знаки препинания при них. Обращения. Пунктуации при обращении. Эпистолярный жанр: специфика и предметы. Деловое письмо.</p> <p>Структурные компоненты рассказа. Создание рассказа, в основе которого лежит повествование о случае из жизни очевидца событий.</p> <p>Ораторская речь, ее особенности. Распространенное обращение. Выделительные знаки препинания при обращениях. Публичное выступление на общественно значимую тему. Вводные слова. Вводные предложения. Вставные конструкции. Междометия в предложении. Выделительные знаки препинания при вводных словах и предложениях, при междометиях. Способы передачи чужой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. Косвенная речь. Цитата. Знаки препинания при цитировании.</p>

		Диалог, знаки препинания при нем. Алгоритм синтаксического и пунктуационного разбора предложений с чужой речью.
4.	Повторение и систематизация изученного в VIII классе.	Основные сведения об орфографии, пунктуации и синтаксисе, изученные в 8 классе. Основные грамматические категории языка. Синтаксические и грамматические нормы в практической деятельности. Пунктуация как система правил правописания предложений. Роль пунктуации в речи. Текст как речевое произведение. Содержание понятия «культура речи». Сочинение повествовательного характера с элементами описания (рассуждения). Смысловые связи частей текста, характер синтаксических конструкций. Итоговая контрольная работа в формате ГИА за курс VIII класса.

Период обучения	Количество контрольных работ	Количество контрольных точек
1 четверть	2	1
2 четверть	2	1
3 четверть	2	1
4 четверть	2	1

Модуль «Школьный урок» реализуется по следующим темам:

1. Международный день грамотности: популярность праздника на современном этапе развития общества (8 сентября)
2. Международный день жестовых языков: расширение возможностей для общения (23 сентября)
3. Ребусы, загадки, шарады, афоризмы о родном русском языке (21 февраля)
4. День славянской письменности: русское слово (24 мая)

4. Тематическое планирование курса «Русский язык» 8 класс

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов, отводимых на изучение раздела (темы)
I	Введение. Русский язык в современном мире.	1 час
1.	Русский язык в современном мире.	1
II	Повторение изученного в V –VIII классах.	8 часов
2.	Повторение. Пунктуация и орфография. Знаки препинания завершения, выделения, разделения.	1
3.	Повторение. Знаки препинания в сложном предложении.	1
4.	Повторение. Буквы Н – НН в суффиксах прилагательных, причастий, наречий.	1
5.	Повторение. Буквы Н – НН в суффиксах прилагательных, причастий, наречий.	1
6.	Повторение. Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи.	1
7.	Развитие речи. Изложение от 3 лица с грамматическим заданием «Воспоминания Аверченко»	1
8.	Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в V-VIII классах».	1
9.	Анализ ошибок, допущенных в диктанте.	1
III	Синтаксис и пунктуация. Культура речи.	90 часов
	Основные единицы синтаксиса.	7 часов
10	Основные единицы синтаксиса.	1
11	Развитие речи. Текст как единица синтаксиса.	1
12	Предложение как единица синтаксиса.	1
13	Словосочетание как единица синтаксиса	1
14	Виды словосочетаний.	1
15	Связь слов в словосочетании: управление, согласование, примыкание.	1
16	Синтаксический разбор словосочетания.	1
	Главные члены предложения.	11 часов
17	Грамматическая (предикативная) основа простого предложения.	1
18	Порядок слов в предложении. Интонация.	1
19	Развитие речи. Описание памятника культуры.	1
20	Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего.	1
21	Простое глагольное сказуемое.	1
22	Развитие речи. Сочинение-описание по картине С.В.Герасимова "Церковь Покрова на Нерли".	1
23	Составное глагольное сказуемое.	1
24	Составное именное сказуемое.	1
25	Тире между подлежащим и сказуемым	1

26	Тире между подлежащим и сказуемым	1
27	Контрольная работа по теме "Главные члены предложения".	1
	Второстепенные члены предложения	9 часов
28	Роль второстепенных членов предложения.	1
29	Дополнение.	1
30	Определение.	1
31	Приложение. Знаки препинания при нем.	1
32	Обстоятельство. Основные виды обстоятельств.	1
33	Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами.	1
34	Развитие речи. Характеристика человека.	1
35	Синтаксический разбор двусоставного предложения.	1
36	Контрольная работа по теме «Второстепенные члены предложения»	1
	Односоставные предложения.	12 часов
37	Главный член односоставного предложения.	1
38	Назывные предложения.	1
39	Предложения определённо – личные.	1
40	Предложения неопределённо – личные.	1
41	Обобщенно-личные предложения.	1
42	Развитие речи. Инструкция.	1
43	Безличные предложения.	1
44	Развитие речи. Сочинение – рассуждение на нравственную тему.	1
45	Неполные предложения.	1
46	Синтаксический разбор односоставного предложения.	1
47	Повторение и обобщение изученного об односоставных предложениях.	1
48	Контрольная работа по теме "Односоставные предложения".	1
	Предложения с однородными членами	12 часов
49	Понятие об осложненном предложении.	1
50	Однородные и неоднородные определения.	1
51	Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией и пунктуация при них.	1
52	Развитие речи. Изложение – сравнительная характеристика человека.	1
53	Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них.	1
54	Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них.	1
55	Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них.	1
56	Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них.	1
57	Синтаксический разбор предложений с однородными членами предложения.	1
58	Пунктуационный разбор предложения с однородными членами.	1
59	Контрольный диктант по теме "Однородные члены предложения".	1

60	Сочинение по картине Ю. Пименова «Спор»	1
	Предложения с обособленными членами предложения.	19 часов
61	Понятие об обособлении.	1
62	Обособление согласованных определений.	1
63	Обособление несогласованных определений .	1
64	Обобщение изученного по теме «Обособление определений»	1
65	Развитие речи. Сочинение-рассуждение на дискуссионную тему.	1
66	Развитие речи. Сочинение-рассуждение на дискуссионную тему.	1
67	Обособление приложений.	1
68	Обособление приложений с союзом как.	1
69	Обобщение по теме «Обособленные приложения»	1
70	Обособленные обстоятельства.	1
71	Обособление обстоятельств, выраженных существительным с предлогом.	1
72	Обобщение по теме «Обособленные обстоятельства»	1
73	Обособление уточняющих членов предложения.	1
74	Обособление уточняющих дополнений с предлогами.	1
75	Обобщение по теме «Обособленные уточняющие члены предложения».	1
76	Синтаксический разбор предложений с обособленными членами.	1
77	Пунктуационный разбор предложений с обособленными членами.	1
78	Контрольный диктант по теме "Обособленные члены предложения".	1
79	Развитие речи. Сочинение – повествование «Изобретение наших дней».	1
	Обращение.	4
80	Обращение. Назначение обращения.	1
81	Распространенные обращения.	1
82	Выделительные знаки препинания при обращении.	1
83	Развитие речи. Эпистолярный жанр. Составление делового письма.	1
	Вводные конструкции, междометия	8 часов
84	Вводные конструкции.	1
85	Группы вводных слов и словосочетаний по значению.	1
86	Выделительные знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.	1
87	Вставные слова, словосочетания и предложения.	1
88	Развитие речи. Публичное выступление о культуре поведения.	
89	Междометия в предложении.	1
90	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.	1
91	Контрольная работа по теме «Вводные и вставные конструкции».	1
	Способы передачи чужой речи	8 часов

92	Понятие о чужой речи.	1
93	Предложения с прямой и косвенной речью. Замена прямой речи косвенной.	1
94	Диалог.	1
95	Развитие речи. Рассказ.	1
96	Цитаты и знаки препинания при них.	1
97	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с чужой речью.	1
98	Контрольный диктант по теме «Чужая речь».	1
99	Развитие речи. Контрольное изложение	1
IV	Повторение.	3 часа
100	Повторение. Синтаксис и морфология. Культура речи.	1
101	Повторение. Синтаксис и пунктуация.	1
102	Подведение итогов. Итоговое тестирование.	1

1. Список использованной литературы

1. Программа по русскому языку для 5 – 9 классов. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Шанский Н.М. - 2017.
2. Русский язык. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская и др. Научный ред. Н.М. Шанский. М: Просвещение, 2018 г.
3. Богданова Г. А. Сборник диктантов по русскому языку: 5-9 классы. / Г. А. Богданова. - М.: Просвещение, 2005.
4. М.Г. Бройде. Занимательные упражнения по русскому языку: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2012.
5. Малюшкин А. Б. Комплексный анализ текста: Рабочая тетрадь: 8 класс / А. Б. Малюшкин. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
6. Розенталь. Д. Справочник по правописанию и литературной правке. - М, Айрис – Пресс, 2003.
7. Русский язык. Контрольные работы в новом формате. 8 класс. М. «Интеллект- центр», 2013.
8. Тростенцова Л. А. Дидактические материалы по русскому языку: 8 класс: Книга для учителя / Л. А.Тростенцова, М. М. Стракевич. - М.: Просвещение, 2004.

Образовательные электронные ресурсы сети Интернет

- gramma.ru - сайт "Культура письменной речи".
- <http://gramota.ru> - справочно-информационный портал (материалы к урокам, экзаменационные материалы, конкурсы и олимпиады)
- <http://academic.ru> - подборка словарей и энциклопедий
- <http://www.examen.ru/add/tests/Russian> - различные тесты по русскому языку
- <http://rus.1september.ru/urok/> - электронная версия газеты "Русский язык": методические статьи, разработки уроков и заданий и т.д.
- <http://www.slovari.ru/lang/ru/> - служба русского языка
- <http://www.mediaterra.ru/ruslang/> - правила, таблицы, схемы. Практикум, тесты, обучающие диктанты по орфографии и пунктуации.
- <http://www.mediaterra.ru/ruslang/> - теория и практика русской орфографии и пунктуации
- Толковый словарь русского языка <http://www.megakm.ru/ojigov/>.

Контрольно-измерительные материалы

Период обучения	Количество контрольных работ	Количество контрольных точек
1 четверть	2	1
2 четверть	2	1
3 четверть	2	1
4 четверть	2	1

**Контрольный диктант по теме
"Повторение изученного 5- 7 классах".**

В горах.

Чуть заметная тропинка вьётся по крутому склону горы и уходит влево. Вначале идти по ней не очень трудно, но потом подъём становится круче, а наш путь тяжелее. Очень мешают заросли какого-то цепкого кустарника. Всё чаще попадаются большие глыбы серого гранита. Они беспорядочно навалены друг на друга и кажутся непроходимыми. Однако в самых трудных местах кто-то заботливо уложил толстые стволы поваленных деревьев. Мы проходим по ним, почти не боясь высоты, как по мостикам.

Но вот позади последнее препятствие, и мы на вершине горы. Вид отсюда чудесный. Никогда не приходилось видеть такой захватывающей картины. На восток уходит неширокая долина, утопающая в зелени садов. Чуть левее блестит на солнце среди холмов синяя гладь озера. Направо видны снежные шапки далёких вершин. И над всем – голубое, ясное небо!

Грамматическое задание:

1. Разбор предложения: Однако в самых трудных местах...
2. Разбор слов по составу: заметная, попадают, последнее, чудесный, проходим.
3. Морфологический разбор: блестит
4. Фонетический разбор слова: гладь

Контрольная работа по теме "Главные члены предложения".

Вариант 1.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Из 1 предложения выпишите все словосочетания, определите виды подчинительной связи в них.

По у..кой тропк.. медле(н,нн)о проб..рают(?)ся художник и проводник. Вдруг Суриков стр..мительно скатывает(?)ся (в)низ по обл..де(н,нн)елой круче. Не прол..тев и десяти метров подняв тучу снежной пыли он и(с,з)ч..зает в сугробе.

2. Замените словосочетания на синонимичные с другим типом связи: степные метели, бессонные ночи, задание на дом, смущенно сказал, отзывались с уважением.

3. Спишите те предложения, в которых нужно поставить тире. Расставьте пропущенные знаки препинания и буквы.

История это наша жизнь и делаем ее мы. Быть вежл..вым обяза(н,нн)ость каждого человека. Сириус не планета. Сириус одна из ..рчайших звёзд на небе. Глаза словно виш..нки. Семью семь сорок девять. Для меня жить знач..т работать. Простота есть (не)обходимое условие пр..красного.

4. Укажите вид сказуемого в предложении: Без выючных животных мы не могли тронуться в путь.

5. Укажите вид сказуемого в предложении: Тропа здесь проложена по увалам с правой стороны долины.

6. Укажите вид сказуемого в предложении: Сюда приезжали директора предприятий договориться о подключении нового цеха.

7. Укажите вид сказуемого в предложении: Он боится быть смешным.

8. Укажите вид сказуемого в предложении: Я люблю над покосной стоянкою слушать вечером гуд комаров.

9. Укажите предложение, в котором нет составного именного сказуемого:

- 1) Улицы полны ночной свежести.
- 2) Ущелье было короткими досками забито наглухо.

- 3) Тимошкин должен был корректировать стрельбу нашей артиллерии.
 4) Ближе к рассвету за передовой слышны моторы немецких танков.
10. Укажите предложение, в котором нет составного глагольного сказуемого:
 1) Иван Васильевич начал грустно готовиться к ночлегу.
 2) Иван Матвеевич будет играть на фортепиано.
 3) В феврале Иван Григорьевич стал готовиться на пенсию.
 4) У паромной переправы мы решили перекусить.
11. Спишите, расставляя пропущенные буквы. Коло(с,сс)альный, мульт..меди..., коми(с,сс)ия, в..н..грет, пр..зидиум, эксп..р..мент, пр..тензия, б..рдовый, инц..дент.

Ответы:

- 1) По узкой тропке медленно пробираются художник и проводник. Вдруг Суриков стремительно скатывается вниз по обледенелой круче. Не пролетев и десяти метров, подняв тучу снежной пыли, он исчезает в сугробе.
 2) Метали в степи, ночи без сна, домашнее задание, сказал со смущением, уважительно отзывались.
 3) История - это наша жизнь, и делаем ее мы. Быть вежливым - обязанность каждого человека. Сириус - одна из ярчайших звезд на небе. Семью семь - сорок девять. Для меня жить - значит работать.
 4) Сост. Гл.
 5) Сост. Им.
 6) Прост. Гл.
 7) Сост. Им.
 8) Сост. Гл.
 9) 3
 10) 2
 11) Колоссальный, мультимедиа, комиссия, винегрет, президиум, эксперимент, претензия, бордовый, инцидент.

Тест "Односоставные и двусоставные предложения".

1. Какое предложение является двусоставным?

- а. Становилось все светлее и светлее.
 Б. Знойный и душный полдень.
 В. В лесу все было тихо.
 Г. Снимаю с шеи автомат.

2. Какое предложение является двусоставным?

- а. Приятно пахнет цветами.
 б. В лесу было тихо.
 в. Его срочно вызвали на работу.
 г. Будет дождь.

3. Какое предложение является односоставным?

- А. Снег засыпал дороги.
 Б. Мне некуда больше спешить.
 В. Убрано поле пшеницы.
 Г. Хороши вечера на Оби.

4. Какое предложение является односоставным?

- А. Тиха украинская ночь.
 Б. Дорожки не расчищены.
 В. На душе светло.
 Г. Туман застилал долину.

5. Какое предложение является определенно- личным?

- А. Предчувствую отрадное свиданье.
 Б. Уже совсем стемнело.
 В. Ему посоветовали обратиться к преподавателю.
 Г. Вот заросшие тропинки.

6. Какое предложение является определенно- личным?

- А. Привыкаешь к безумолчному стрекоту комбайна.
 Б. Мороз сковал озеро.

В. Просто мне нездоровилось это время.

Г. На берегу плавать не научишься.

7. Какое предложение является неопределенно- личным?

А. Сказку легко выделить среди других произведений.

Б. Построили рудут.

В. Люблю тебя, Петра творенье.

Г. Нельзя было думать и об Оренбурге, претерпевающим все бедствия осады.

8. Какое предложение является неопределенно- личным?

А. Вилку держим в левой руке, нож – в правой.

Б. Хлеб едят, отламывая от него небольшие кусочки.

В. Мне направо.

Г. Ей жить бы хотелось иначе, носить драгоценный наряд.

9. Какое предложение является безличным?

А. Мне приходилось ночевать в стогах в октябре.

Б. Скоро заутреня.

В. На свежем воздухе люди дышали легко.

Г. Присяду на камень и слушаю иволги плач.

10. Какое предложение является безличным?

А. Большой костер развели на берегу.

Б. Со двора пахнет сырým тёсом.

В. Сценарий праздника готовили сообща.

Г. Старинные дедушкины кушанья.

11. Определите, какому типу односоставных предложений соответствует каждое предложение.

А. Кругом не было ни души. 1. Обобщенно- личное

Б. Век живи, век учись. 2. Безличное

В. В кухне что-то пекли 3. Определенно-личное

Г. Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою. 4. Неопределенно- личное.

12. Определите, какому типу односоставных предложений соответствует каждое предложение.

А. Шагаю хвойною опушкой, и улыбаюсь, и пою. 1. Безличное

Б. Ему долго не открывали. 2. Определенно- личное

В. Мишку как ветром сдуло с лавки. 3. Неопределенно-личное

Г. Пустой мешок не поставишь стоймя. 4. Обобщенно- личное.

13. Укажите сложное предложение, в которое входит односоставное безличное. (Знаки препинания не расставлены)

А. Вот уже совсем темно в поле густеют теплые сумерки.

Б. Ветер дунул с другой стороны и все слова были услышаны казаками.

В. Налетела буря и воздух превратился в водяную пыль.

Г. Когда на дворе стало смеркаться в холодной караулке было уже совсем темно.

14. Укажите сложное предложение, в которое входит односоставное безличное. (Знаки препинания не расставлены)

А. И не забуду этой ночи звездной когда весь мир любил я для одной!

Б. Начинало подмораживать и наши ноги непрерывно скользили по земле.

В. Я тебя не трогаю и ты меня не трожь.

Г. Ещё земли печален вид а воздух уж весною дышит.

15. Определите тип односоставных предложений.

Брошу в море сети частые, белый парус подыму.

Выйду в лес, поставлю крест.

Предчувствую отрадное свиданье.

Жалею потерянное время.

А. определенно- личные.

Б. Неопределенно- личные

В. Безличные.

Г. Обобщенно- личные.

16. Определите тип односоставных предложений.

Интервью с ветераном войны поместили в газете.

Сценарий праздника готовили сообща.

Его срочно вызвали на работу.
Ему посоветовали обратиться к учителю.

- А. определенно- личные.
- Б. Неопределенно- личные
- В. Безличные.
- Г. Обобщенно- личные.

17. Определите тип односоставных предложений.

На дворе вечерет.
В горле у разведчика перехватило.
Матвею страсть как спать не хотелось

- Быть грозе великой.
- А. определенно- личные.
- Б. Неопределенно- личные
- В. Безличные.
- Г. Обобщенно- личные.

18. Укажите номер предложения, которое относится к односоставным предложениям?

1. Гроза разыгралась. 2. Вспыхивало и гремело со всех сторон. 3. Прилетели редкие капли. 4. И вскоре пошел сильный дождь.

19. Укажите номер предложения, которое относится к двусоставным предложениям?

1. Ясный морозный денек! 2. Хочется встать на лыжи и податься в ближний лес. 3. И вот я уже мчусь на лыжах по заснеженному полю. 4. Замедляю свой бег только у леса.

А. 1. Б. 3. В. 2. Г. 4.

20. Какое предложение является обобщенно- личным?

- А. На свою глупость жалобы не подашь.
- Б. В лесу было тихо.
- В. Дождем смочило землю.
- Г. В это время позвонили в дверь.

21. Укажите сложное предложение, в котором оба простых предложения – двусоставные.

- А. Светло на улице, и виден сад насквозь.
- Б. Природа весной наполняется жизнью, и все свое благоухание она отдает цветам и травам.
- В. Печь накалилась докрасна, и в палатке стало невыносимо жарко.
- Г. На небе начинало сереть, и по воде за клубился легкий парок.

22. Укажите сложное предложение, в котором одно из простых предложений – безличное

- А. Туч на небе не было, но и солнце не выглядывало.
- Б. Поезд мчался в неясную даль, и я вспомнил зимнюю ночь в горах.
- В. В саду было тихо, и темные тени лежали на траве.
- Г. Её провожают березы, и осень встречает в пути.

23 . Определите, какому типу односоставных предложений соответствует каждое предложение.

- А. Вижу вишню у раскрытого окна. 1. Неопределенно – личное
- Б. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. 2. Обобщенно- личное
- В. Подъём целины начинали с палатки. 3. Определенно- личное
- Г. Уже вечерело. 4. Безличное.

24. Определите, какому типу односоставных предложений соответствует каждое предложение.

- А. Дали затянуло волнистым туманом. 1. Неопределенно – личное
- Б. В слободе играют на гармонике. 2. Безличное
- В. Песком моря не засыплешь. 3. Определенно- личное
- Г. Шагаю хвойною опушкой. 4. Обобщенно- личное.

25. Назовите односоставное предложение.

- А. На место рыбалки я приезжаю заранее.
- Б. Ночую у знакомых.
- В. Просыпаюсь я очень рано.
- Г. Солнце слепит глаза.

Ответы :

- 1.в
- 2.г

3.б
4.в
5.а
6.а
7.б
8.б
9.а
10.б
11.а-2, б-1, в-4, г-3
12.а-2, б-3, в-1, г-4
13.а
14.б
15.а
16.б
17.в
18.2
19.б
20.а
21.б
22.в
23. а-3, б-2, в- 1,г-4 24.а-2, б-1, в-4, г-3 25.б.

Контрольный диктант по теме "Однородные члены предложения".

Март – первый весенний месяц. Назван он так в честь мифологического бога войны Марса, который вначале прославлялся древними римлянами как бог земледелия и скотоводства. Название сохранилось у многих народов. На Русь оно пришло из Византии.

Издавна март отличался праздниками и обрядами. На Руси к празднику выпекали печенье в виде жаворонков, олицетворяющих приход весны. Строили неприступные снежные или ледяные крепости. Встречающие весну делились на две группы. Одна защищала крепость, другая её штурмовала. Смех, шутки не смолкали ни на минуту в течение всего дня.

В России март не всегда бывает теплым. Иногда в начале месяца возвращаются морозы. И все же мало-помалу снег тает. Повсюду: по овражкам, по склонам холмов - блестят на солнце, сливаясь в небольшие болотца, ручейки.*В лесных чащобах, на опушках рощ - везде слышатся шорохи.** Это падает с веток подтаявший снег, освобождая из снежного плена деревья(134 слова)

Грамматическое задание

1. Подчеркнуть все союзы, обвести в кружок, указать значение.
2. Начертить схемы предложений сложных и осложненных.
4. Сделать синтаксический разбор предложений:
1 вариант- * 2 вариант- **

Контрольный диктант по теме "Обособленные члены предложения".

Во глубине России

На озере, запрятанном в крутых берегах, лежала зеленая илистая тень. А в этой тени серебрились от росы сами по себе серебряные ракиты. На ветке ракиты, склонившейся к воде, сидела маленькая серая птица в красном жилете и желтом галстуке. Она издавала дробный и приятный треск, а клюв ее при этом оставался закрытым. Я подивился на эту птаху и на ее веселое занятие и пошел дальше. Мне надо было набрать букет из цветов, растущих в лесу. Цветов было множество, и я решил взять по одному цветку и по одной ветке от всех растений, создававших вокруг озера непролазные пахучие заросли.

У самого берега расцвела желтоватая таволга, пахнущая мимозой. Рядом распространял свой сильный и пряный аромат широколистный аир. Стрелолист уже дал первые зеленые

шишки, сплошь покрытые мягкими иглами. Розовые метелки водяной гречихи стояли над водой круглыми рошицами. А немного дальше высокой стеной вздымались боярышник и шиповник, перепутавшие свои белые и огненные цветы. (148 сл.) (По К.Паустовскому.)

Грамматические задания.

1. Графически выделите в тексте диктанта обособленные члены предложения.
2. Произведите синтаксический разбор предложения. (Знаки препинания не расставлены).
1 вариант: На озере запрятанном в крутых берегах лежала зеленая илистая тень.
2 вариант: У самого берега расцвела желтоватая таволга пахнувшая мимозой.
3. Выписать из текста слова с чередующимися гласными в корне. Подобрать 2-3 однокоренных слова.
4. Произвести разбор словосочетаний:
желтоватая таволга, набрать букет (**1 вариант**);
высокой стеной, пошел дальше (**2 вариант**).

Тест по теме

«Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями»

1. Укажите неверное утверждение

- А. Обращения могут быть распространенными и нераспространенными
 - Б. Обращения – это слова или сочетания слов, называющие того, к кому обращаются с речью
 - В. Обращения могут быть главными членами
- Обращения могут стоять в любой части предложения.

2. Найдите предложения с обращением.

- А. Я вернусь к тебе Россия.
- Б. С чего начинается Родина?
- В. Любимый город может спать спокойно.
- Г. Здравствуйте сосновые леса солнечные чистые сухие!
- Д. Утоли мою жажду каплей росы.
- Е. Сибирь страна прозрачных ре окрепла ты в борьбе.
- Ж. Мой друг гостей своих с улыбкою встречает.

3. Найдите предложения с вводными словами.

- А. Кстати бывает только то, что остроумно.
- Б. Словом можно убить, словом можно спасти.
- В. Разговор принял как будто бы самый мирный оборот.
- Г. И в береженный глаз бывает подчас пылинка попадает.
- Д. Небо на закате кажется зловещим алым.
- Е. Словом Гаврика терзали сомнения.

4. Укажите примеры, в которых знаки препинания расставлены неверно.

- А. Тарантас прыгал, визжал и казалось, рыдал.
- Б. Работа над повестью идет медленно и, кажется, верно.
- В. Сыпь, ты, черемуха, снегом, пойте вы, птахи, в лесу.
- Г. Может быть, и донные снега хранят мой одинокий след.
- Д. По народному поверью аист стережет счастье.
- Е. Почему же, однако, и вымыслу нельзя быть красивым?

5. Найдите предложения, в которых есть междометия.

- А. Тишина ах какая стоит тишина.
- Б. О сколько солнца в детстве я познал!
- В. О камень стучает копытом проголодавшийся олень.
- Г. О камни плещется зеленая вода
- Д. Да здравствует день сегодняшний, грядущее отворяющий!
- Е. О как мне этот тихий воздух мил!

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА В ФОРМАТЕ ОГЭ

Вариант 1

Прочитайте текст

- (1)Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсенем.
- (2)Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия.
- (3)Веселый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.

(4)Он долго рассматривал меня, прищулив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. (5)Сразу же вся комната наполнилась ее серебряным светом и непонятным медленным звоном. (6)Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья. (7)Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли «сном наяву». (8)Просто это мне, должно быть, привиделось.

(9)В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. (10)Меня взрослые отправили на улицу, чтобы раньше времени не радовался ёлке, а, когда я вернулся, на зимней красавице уже зажигали свечи. (11)Около ёлки лежала толстая книга – подарок от мамы. (12)Это были сказки Христиана Андерсена.

(13)Я сел под елкой и раскрыл книгу. (14)В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (15)Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть картинки, липкие от краски.

(16)Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в нем отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья. (17)Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку. (18)Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатики и маленькой прелестной плясунье, потом – сказку о снежной королеве, где любовь преодолевает все преграды. (19)Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

(20)Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу.

(21)С тех пор мое представление о нем всегда было связано с этим приятным сном. (22)Тогда я еще не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. (23)Я не знал, что в каждой детской сказке заключена еще одна, которую в полной мере могут понять только взрослые. (24)Это я понял гораздо позже. (25)Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

(По К.Г.Паустовскому)

Ответами к заданиям 1 - 12 являются число, слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа бланка.

1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой «зачитался» сказками «Андерсена»?

1) *Около елки лежала толстая книга – подарок от мамы.*

2) *В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой.*

3) *Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.*

4) *Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.*

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнение**.

1) *Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия.*

2) *Он долго рассматривал меня, прищулив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза.*

3) *Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.*

4) *Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу.*

3. Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением - "неполнота действия"

4. Из предложений 21–23 найдите слова, в которых правописание Н определяется правилом: «Одна буква Н пишется в суффиксах кратких страдательных причастий».

5. Замените слово **КАРТИНОК** в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

6. Замените словосочетание **ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДОБРОТА**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

8. Среди предложений 12–16 найдите предложения с **обособленным определением**. Напишите номера этих предложений.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Тогда я еще не знал, (1) конечно, (2) двойного смысла андерсеновских сказок. Я не знал, (3) что в каждой детской сказке заключена вторая, (4) которую в полной мере могут понять только взрослые.

10 Укажите **количество грамматических основ** в предложении 25.

11. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую **между частями сложносочинённого** предложения.

Он долго рассматривал меня, (1) прищурив один глаз и посмеиваясь, (2) потом достал из кармана белоснежный душистый платок, (3) встряхнул им, (4) и из платка вдруг выпала большая белая роза.

12. Среди предложений 16–19 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Вариант 2

Прочитайте текст

(1)В школе я никак не мог найти себе занятия. (2)Точнее, не в самой школе, а в школьном возрасте. (3)А занятие хотелось найти. (4)Спортом я никаким не увлёкся. (5)Какое-то время ходил на хоккей. (6) Моментально научился хорошо кататься на коньках, но играл я плохо. (7)И бросать шайбу, казалось, могу, и пас отдать могу, но игра не шла. (8)Я не видел, что происходит на площадке, не понимал ситуации, а главное, мне было всегда все равно, выиграем мы или нет. (9)Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше приходить на тренировки.

(10)Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования. (11)Там люди моего возраста творили подлинные чудеса. (12)Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали. (13)Там я увидел тринадцатилетних, таких же, как я, парней, которые целый год могли конструировать и, не торопясь, изготавливать модель катера или яхты. (14)Быстрых успехов я там не добился, руки у меня оказались не золотые, в число любимых и перспективных учеников я не попал и ушел.

(15)В общем, я искал, искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашел. (16)Точнее, занятие нашло меня, потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат. (17)И я стал ходить в фотокружок при станции юных техников. (18)Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении. (19)«Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – (20)Ты делаешь фотографию.

(21)И нужно, чтобы фотография была живая. (22)Все ходят по одному и тому же городу, полю или лесу. (23)Все! (24)И никто ничего не видит. (25)А ты должен увидеть, как тут упал свет, как солнце отразилось в стекле троллейбуса, как заблестели капельки росы на паутине в траве, как улыбается девушка, которая сидит на остановке и чего-то ждет».

(26)Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать. (27)Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться. (28)Я впервые узнал, что такое творчество, а главное, в творческом процессе я почувствовал серьезное и взрослое отношение к себе.

Ответами к заданиям 1 - 12 являются число, слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа бланка.

1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для **обоснования ответа** на вопрос: «Почему герой увлёкся фотографией?»

1) (26) *Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.*

2) (9) *Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше заниматься спортом.*

3) (27) *Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться.*

4) (19) *«Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – (20) Ты делаешь фотографию. (21) И нужно, чтобы фотография была живая».*

2. Укажите предложение, в котором содержится эпитет.

1) *Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.*

2) *Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении.*

3) *Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования.*

4) *Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали.*

3. Из предложений 4 - 9 выпишите слово, в котором правописание приставки обозначает "приближение"

4. В предложениях 10–12 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание НН определяется правилом: «НН пишется в суффиксах полных страдательных причастий, образованных от глаголов совершенного и несовершенного вида». Выпишите найденное(-ые) слово(-а).

5. Замените слово УЧИТЕЛЕМ в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

6. Замените словосочетание В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ (предложение 28), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

7. Выпишите грамматическую основу предложения 1.

8. Среди предложений 12–14 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.

«Запомни,(1) друг,(2) ты не жизнь фотографируешь,(3) – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – Ты делаешь фотографию. И нужно,(4) чтобы фотография была живая.

10. Укажите количество грамматических основ в предложении 27.

11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

В общем,(1) я искал,(2) искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашел. Точнее,(3) занятие нашло меня,(4) потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат.

12. Среди предложений 13–16 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Контрольная точка № 1.

Контрольный диктант по теме "Повторение изученного 5- 7 классах".

В горах.

Чуть заметная тропинка вьётся по крутому склону горы и уходит влево. Вначале идти по ней не очень трудно, но потом подъём становится круче, а наш путь тяжелее. Очень мешают заросли какого-то цепкого кустарника. Всё чаще попадаются большие глыбы серого гранита. Они беспорядочно навалены друг на друга и кажутся непроходимыми. Однако в самых трудных местах кто-то заботливо уложил толстые стволы поваленных деревьев. Мы проходим по ним, почти не боясь высоты, как по мостикам.

Но вот позади последнее препятствие, и мы на вершине горы. Вид отсюда чудесный. Никогда не приходилось видеть такой захватывающей картины. На восток уходит неширокая долина, утопающая в зелени садов. Чуть левее блестит на солнце среди холмов синяя гладь озера. Направо видны снежные шапки далёких вершин. И над всем – голубое, ясное небо!

Грамматическое задание:

5. Разбор предложения: Однако в самых трудных местах...

6. Разбор слов по составу: заметная, попадают, последнее, чудесный, проходим.

7. Морфологический разбор: блестит
8. Фонетический разбор слова: гладь

Контрольная точка № 2.

Тест "Односоставные и двусоставные предложения".

1. Какое предложение является двусоставным?

- а. Становилось все светлее и светлее.
- Б. Знойный и душный полдень.
- В. В лесу все было тихо.
- Г. Снимаю с шеи автомат.

2. Какое предложение является двусоставным?

- а. Приятно пахнет цветами.
- б. В лесу было тихо.
- в. Его срочно вызвали на работу.
- г. Будет дождь.

3. Какое предложение является односоставным?

- А. Снег засыпал дороги.
- Б. Мне некуда больше спешить.
- В. Убрано поле пшеницы.
- Г. Хороши вечера на Оби.

4. Какое предложение является односоставным?

- А. Тиха украинская ночь.
- Б. Дорожки не расчищены.
- В. На душе светло.
- Г. Туман застилал долину.

5. Какое предложение является определенно- личным?

- А. Предчувствую отрадное свиданье.
- Б. Уже совсем стемнело.
- В. Ему посоветовали обратиться к преподавателю.
- Г. Вот заросшие тропинки.

6. Какое предложение является определенно- личным?

- А. Привыкаешь к безумолчному стрекоту комбайна.
- Б. Мороз сковал озеро.
- В. Просто мне нездоровилось это время.
- Г. На берегу плавать не научишься.

7. Какое предложение является неопределенно- личным?

- А. Сказку легко выделить среди других произведений.
- Б. Построили рудут.
- В. Люблю тебя, Петра творенье.
- Г. Нельзя было думать и об Оренбурге, претерпевающим все бедствия осады.

8. Какое предложение является неопределенно- личным?

- А. Вилку держим в левой руке, нож – в правой.
- Б. Хлеб едят, отламывая от него небольшие кусочки.
- В. Мне направо.
- Г. Ей жить бы хотелось иначе, носить драгоценный наряд.

9. Какое предложение является безличным?

- А. Мне приходилось ночевать в стогах в октябре.
- Б. Скоро заутрениа.
- В. На свежем воздухе люди дышали легко.
- Г. Присяду на камень и слушаю иволги плач.

10. Какое предложение является безличным?

- А. Большой костер развели на берегу.
- Б. Со двора пахнет сырým тёсом.
- В. Сценарий праздника готовили сообща.
- Г. Старинные дедушкины кушанья.

11. Определите, какому типу односоставных предложений соответствует каждое предложение.

- А. Кругом не было ни души. 1. Обобщенно- личное
- Б. Век живи, век учись. 2. Безличное

В. В кухне что-то пекли 3. Определенно-личное
г. Но здесь с победой поздравим Татьяну милую мою. 4. Неопределенно-личное.

12. Определите, какому типу односоставных предложений соответствует каждое предложение.

А. Шагаю хвойною опушкой, и улыбаюсь, и пою. 1. Безличное
Б. Ему долго не открывали. 2. Определенно-личное
В. Мишку как ветром сдуло с лавки. 3. Неопределенно-личное
Г. Пустой мешок не поставишь стоймя. 4. Обобщенно-личное.

13. Укажите сложное предложение, в которое входит односоставное безличное. (Знаки препинания не расставлены)

А. Вот уже совсем темно в поле густеют теплые сумерки.
Б. Ветер дунул с другой стороны и все слова были услышаны казаками.
В. Налетела буря и воздух превратился в водяную пыль.
Г. Когда на дворе стало смеркаться в холодной караулке было уже совсем темно.

14. Укажите сложное предложение, в которое входит односоставное безличное. (Знаки препинания не расставлены)

А. И не забуду этой ночи звездной когда весь мир любил я для одной!
Б. Начинало подмораживать и наши ноги непрерывно скользили по земле.
В. Я тебя не трогаю и ты меня не трожь.
Г. Ещё земли печален вид а воздух уж весною дышит.

15. Определите тип односоставных предложений.

Брошу в море сети частые, белый парус подыму.
Выйду в лес, поставлю крест.
Предчувствую отрадное свиданье.
Жалею потерянное время.
А. определенно-личные.
Б. Неопределенно-личные
В. Безличные.
Г. Обобщенно-личные.

16. Определите тип односоставных предложений.

Интервью с ветераном войны поместили в газете.
Сценарий праздника готовили сообща.
Его срочно вызвали на работу.
Ему посоветовали обратиться к учителю.
А. определенно-личные.
Б. Неопределенно-личные
В. Безличные.
Г. Обобщенно-личные.

17. Определите тип односоставных предложений.

На дворе вечерет.
В горле у разведчика перехватило.
Матвею страсть как спать не хотелось
Быть грозе великой.
А. определенно-личные.
Б. Неопределенно-личные
В. Безличные.
Г. Обобщенно-личные.

18. Укажите номер предложения, которое относится к односоставным предложениям?

1. Гроза разыгралась. 2. Вспыхивало и гремело со всех сторон. 3. Прилетели редкие капли. 4. И вскоре пошел сильный дождь.

19. Укажите номер предложения, которое относится к двусоставным предложениям?

1. Ясный морозный денек! 2. Хочется встать на лыжи и податься в ближний лес. 3. И вот я уже мчусь на лыжах по заснеженному полю. 4. Замедляю свой бег только у леса.

А. 1. Б. 3. В. 2. Г. 4.

20. Какое предложение является обобщенно-личным?

А. На свою глупость жалобы не подашь.

Б. В лесу было тихо.

В. Дождем смочило землю.

Г. В это время позвонили в дверь.

21. Укажите сложное предложение, в котором оба простых предложения – двусоставные.

А. Светло на улице, и виден сад насквозь.

Б. Природа весной наполняется жизнью, и все свое благоухание она отдает цветам и травам.

В. Печь накалилась докрасна, и в палатке стало невыносимо жарко.

Г. На небе начинало сереть, и по воде за клубился легкий парок.

22. Укажите сложное предложение, в котором одно из простых предложений – безличное

А. Туч на небе не было, но и солнце не выглядывало.

Б. Поезд мчался в неясную даль, и я вспомнил зимнюю ночь в горах.

В. В саду было тихо, и темные тени лежали на траве.

Г. Её провожают березы, и ясьень встречает в пути.

23 . Определите, какому типу односоставных предложений соответствует каждое предложение.

А. Вижу вишню у раскрытого окна. 1. Неопределенно – личное

Б. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. 2. Обобщенно- личное

В. Подъём целины начинали с палатки. 3. Определенно- личное

Г. Уже вечерело. 4. Безличное.

24. Определите, какому типу односоставных предложений соответствует каждое предложение.

А. Дали затянуло волнистым туманом. 1. Неопределенно – личное

Б. В слободе играют на гармонике. 2. Безличное

В. Песком моря не засыплешь. 3. Определенно- личное

Г. Шагаю хвойною опушкой. 4. Обобщенно- личное.

25. Назовите односоставное предложение.

А. На место рыбалки я приезжаю заранее.

Б. Ночую у знакомых.

В. Просыпаюсь я очень рано.

Г. Солнце слепит глаза.

Ответы :

1.в

2.г

3.б

4.в

5.а

6.а

7.б

8.б

9.а

10.б

11.а-2, б-1, в-4, г-3

12.а-2, б-3, в-1, г-4

13.а

14.б

15.а

16.б

17.в

18.2

19.б

20.а

21.б

22.в

23. а-3, б-2, в- 1,г-4 24.а-2, б-1, в-4, г-3 25.б.

Контрольная точка № 3.

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.

Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Е.В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е.В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе».

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова ЛЮБОВЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального училища на мокром асфальте, в котором отражается свет больших прямоугольных окон? (2)Идёт невидимый мелкий дождь. (3)А из освещённых праздничных окон музыкального училища доносятся приглушённые звуки разных инструментов, и дом похож на оркестр, который настраивается перед концертом.

(4)Мальчик шёл из булочной, а хлеб спрятал от дождя под пальто. (5)На улице было скверно. (6)Люди мечтали поскорее добраться до крыши, очутиться в сухом месте. (7)А он разгуливал под окнами музыкального училища.

(8)Мальчик искал скрипку. (9)И нашёл её. (10)Она звучала в окне второго этажа. (11)Он прислушался. (12)Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле. (13)Все окна как бы умолкли и погасли.

(14)Светилось только одно. (15)Мальчик стоял под ним, а дождь тёк за воротник. (16)Неожиданно кто-то положил ему руку на плечо. (17)Он вздрогнул и обернулся. (18)На тротуаре стояла круглолицая девочка с двумя короткими толстыми косичками. (19)В руке девочка держала огромный виолончельный футляр.

– (20)Опять ждёшь Диану? – спокойно спросила девочка.

(21)Её голос заглушил скрипку. (22)Мальчик недовольно поморщился и пробурчал:

– Никого я не жду.

– (23)Неправда, – не отступала девочка, – чего ради стоять на дожде, если никого не ждёшь.

– (24)Я ходил за хлебом, – ответил мальчик, – вот видишь... хлеб.

– (25)Пойдём, – уверенно сказала девочка. – (26)Что мокнуть.

(27)Ему ничего не оставалось, как пойти рядом с ней. (28)Ярко освещённый дом музыкального училища растворился в дожде.

– (29)Знаешь что, – предложила она, – пойдём ко мне. (30)Я сыграю тебе ноктюрн. (31)Мы будем пить чай.

(32)Он ничего не ответил. (33)Он вдруг подумал, как было бы хорошо, если бы вместо этой круглолицей рядом была Диана. (34)И если бы она сказала: «Я сыграю тебе ноктюрн. (35)Мы будем пить чай».

– (36)Так пойдём ко мне? – робко повторила девочка.

– (37)Всё равно, – сказал он.

– (38)Вот и хорошо!

(39)Дождь не проходил. (40)Он обволакивал фонари, здания, силуэты деревьев. (41)Все предметы теряли форму, расплываясь. (42)Город обмяк от дождя. (43)А почему он должен гордо стоять под окнами музыкального училища и ждать Диану? (44)Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её. (45)Конечно, ей всё равно, стоит он или не стоит. (46)Есть он или его нет. (47)А эта круглолицая, напротив, сама заговаривает, и не убегает, и зовёт его слушать ноктюрн и пить чай.

(48)Всё складывалось очень хорошо. (49)Круглолицая уже не казалась ему такой круглолицей и вообще была славная девочка. (50)Она уводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы. (51)Больше он не будет искать окно со скрипкой, а будет прислушиваться к голосу виолончели.

(52)Вдруг мальчик как бы запнулся. (53)Ему показалось, что это не он шагает по дождю с большой тяжёлой виолончелью, что это кто-то другой. (54)И этот другой не имеет никакого отношения к неприступному зданию музыкального училища, к его таинственной жизни, к ярким окнам, у которых свои разные голоса. (55)Всё пропало. (56)И его самого уже нет...

(57)В следующее мгновение он остановился. (58)Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома. (59)Потом он крикнул:

– Пока!

(60)И побежал.

– (61)Куда ты?.. (62)А как же ноктюрн? – крикнула ему вслед круглолицая девочка.

(63)Но он не оглянулся и ничего не ответил. (64)Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе.

(По Ю. Яковлеву*)

* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

Контрольная точка № 4.

Итоговая контрольная работа в формате ОГЭ

Вариант 1

Прочитайте текст

(1)Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном. (2)Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. (3)Веселый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.

(4)Он долго рассматривал меня, прищулив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. (5)Сразу же вся комната наполнилась ее серебряным светом и непонятным медленным звоном. (6)Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья. (7)Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли «сном наяву». (8)Просто это мне, должно быть, привиделось.

(9)В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. (10)Меня взрослые отправили на улицу, чтобы раньше времени не радовался ёлке, а, когда я вернулся, на зимней красавице уже зажигали свечи. (11)Около ёлки лежала толстая книга – подарок от мамы. (12)Это были сказки Христиана Андерсена.

(13)Я сел под елкой и раскрыл книгу. (14)В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (15)Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть картинки, липкие от краски.

(16)Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в нем отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья. (17)Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку. (18)Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдате и маленькой прелестной плясунье, потом – сказку о снежной королеве,

где любовь преодолевает все преграды. (19) Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

(20) Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу.

(21) С тех пор мое представление о нем всегда было связано с этим приятным сном. (22) Тогда я еще не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. (23) Я не знал, что в каждой детской сказке заключена еще одна, которую в полной мере могут понять только взрослые. (24) Это я понял гораздо позже. (25) Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

(По К.Г. Паустовскому)

Ответами к заданиям 1 - 12 являются число, слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа бланка.

1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой «зачитался» сказками «Андерсена»?

1) *Около елки лежала толстая книга – подарок от мамы.*

2) *В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой.*

3) *Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.*

4) *Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.*

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнение**.

1) *Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия.*

2) *Он долго рассматривал меня, прищурив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза.*

3) *Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.*

4) *Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу.*

3. Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением - "неполнота действия"

4. Из предложений 21–23 найдите слова, в которых правописание **Н** определяется правилом: «Одна буква **Н** пишется в суффиксах кратких страдательных причастий».

5. Замените слово **КАРТИНОК** в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

6. Замените словосочетание **ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДОБРОТА**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

8. Среди предложений 12–16 найдите предложения с **обособленным определением**. Напишите номера этих предложений.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Тогда я еще не знал, (1) конечно, (2) двойного смысла андерсеновских сказок. Я не знал, (3) что в каждой детской сказке заключена вторая, (4) которую в полной мере могут понять только взрослые.

10 Укажите **количество грамматических основ** в предложении 25.

11. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую **между частями сложносочинённого** предложения.

Он долго рассматривал меня, (1) прищурив один глаз и посмеиваясь, (2) потом достал из кармана белоснежный душистый платок, (3) встряхнул им, (4) и из платка вдруг выпала большая белая роза.

12. Среди предложений 16–19 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Вариант 2

Прочитайте текст

(1)В школе я никак не мог найти себе занятия. (2)Точнее, не в самой школе, а в школьном возрасте. (3)А занятие хотелось найти. (4)Спортом я никаким не увлёкся. (5)Какое-то время ходил на хоккей. (6)Моментально научился хорошо кататься на коньках, но играл я плохо. (7)И бросать шайбу, казалось, могу, и пас отдать могу, но игра не шла. (8)Я не видел, что происходит на площадке, не понимал ситуации, а главное, мне было всегда все равно, выиграем мы или нет. (9)Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше приходить на тренировки.

(10)Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования. (11)Там люди моего возраста творили подлинные чудеса. (12)Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали. (13)Там я увидел тринадцатилетних, таких же, как я, парней, которые целый год могли конструировать и, не торопясь, изготавливать модель катера или яхты. (14)Быстрых успехов я там не добился, руки у меня оказались не золотые, в число любимых и перспективных учеников я не попал и ушел.

(15)В общем, я искал, искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашел. (16)Точнее, занятие нашло меня, потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат. (17)И я стал ходить в фотокружок при станции юных техников. (18)Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении. (19)«Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – (20)Ты делаешь фотографию.

(21)И нужно, чтобы фотография была живая. (22)Все ходят по одному и тому же городу, полю или лесу. (23)Все! (24)И никто ничего не видит. (25)А ты должен увидеть, как тут упал свет, как солнце отразилось в стекле троллейбуса, как заблестели капельки росы на паутине в траве, как улыбается девушка, которая сидит на остановке и чего-то ждет».

(26)Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать. (27)Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться. (28)Я впервые узнал, что такое творчество, а главное, в творческом процессе я почувствовал серьезное и взрослое отношение к себе.

Ответами к заданиям 1 - 12 являются число, слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа бланка.

1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой увлёкся фотографией?»

1) (26) *Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.*

2) (9) *Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше заниматься спортом.*

3) (27) *Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться.*

4) (19) *«Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – (20) Ты делаешь фотографию. (21) И нужно, чтобы фотография была живая».*

2. Укажите предложение, в котором содержится эпитет.

1) *Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.*

2) *Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении.*

3) *Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования.*

4) *Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали.*

3. Из предложений 4 - 9 выпишите слово, в котором правописание приставки обозначает "приближение"

4. В предложениях 10–12 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание НН определяется правилом: «НН пишется в суффиксах полных страдательных причастий, образованных от глаголов совершенного и несовершенного вида». Выпишите найденное(-ые) слово(-а).

5. Замените слово УЧИТЕЛЕМ в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

6. Замените словосочетание **В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ** (предложение 28), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.
8. Среди предложений 12–14 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.
9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **обращении**.
«Запомни,(1) друг,(2) ты не жизнь фотографируешь,(3) – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – Ты делаешь фотографию. И нужно,(4) чтобы фотография была живая.
10. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 27.
11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.
В общем,(1) я искал,(2) искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашел. Точнее,(3) занятие нашло меня,(4) потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат.
12. Среди предложений 13–16 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.